

KASKADE

European Juggling Magazine
Europäische Jonglierzeitschrift

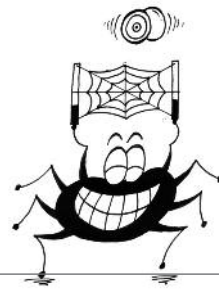


COMBAT IN MONTE CARLO
CIRQUE DE DEMAIN BACKSTAGE

2/2008

90

ISSN 1432 - 9085 €4,70



FEATURES ■ REPORT

- 4 CIRCUS FESTIVAL
Cirque de Demain 2008
- 7 BACKSTAGE
Morgan Cosquer
- 10 SCIENCE ■ WISSENSCHAFT
Dancing Palladacycles
- 13 CONVENTION
Turbo Fest, Quebec
- 18 SHOW
Downfall – Gandini Juggling Project
- 20 HISTORY ■ GESCHICHTE
20 years ago.... ■ Vor 20 Jahren...
- 29 CIRCUS FESTIVAL
Monte Carlo 2008
- 31 PORTRAIT
Get The Shoe
- BEHIND THE SCENES ■ HINTER DEN KULISSEN
- 34 EJA - EJC
- 35 By jugglers, for jugglers! ■ Von Jongleuren, für Jongleure!
- 37 EJC 2008
Countdown in Karlsruhe

HANDS ON ■ PRAXIS

- 38 TABLE JUGGLING
- 40 COMBAT
- 44 ACROBATICS ■ AKROBATIK

THE REGULARS ■ STANDARDS

- 16 BIBLIOGRAPHIC NOTES
■ BIBLIOGRAFISCHE NOTIZEN
- 17 REVIEWS – BOOKS & VIDEOS
■ BESPRECHUNGEN – BÜCHER & VIDEOS
- 24 NOTEBOOK
- 28 SMALL ADS ■ KLEINANZEIGEN
- 46 DATES AND EVENTS
■ TERMINE UND VERANSTALTUNGEN
- 50 PUBLISHING DETAILS
■ IMPRESSUM, KONTAKTADRESSEN
- 51 SUBSCRIPTIONS ■ ABONNEMENT

COVER PHOTO ■ TITELFOTO: Get the Shoe, Monte Carlo
PHOTO ■ FOTO: © Charly Gallo, Centre de Presse

Denis Paumier has written a historical article for this issue, looking back over the development of juggling during the last 20 years, and the juggling troupes who influenced him and indeed the whole French juggling and circus scene. He especially highlights L'Institut Français de Jonglage. I would like to take his idea one step further. Not only the French scene was influenced by that troupe – the Institut inspired the whole of Europe. They had a great show with lots of really funny gags, and they were always glad to share their passing tricks and formations at workshops. Not to mention the boundless energy and loving attention to detail that they put into organising two European Conventions and a number of early local gatherings.

In fact, I would go as far as to say that without the Institut there would be no *Kaskade*. They inspired Paul and me to become professional jugglers and get involved in the organisation of the 7th EJC in Frankfurt – and both of those decisions lay behind our idea to launch this magazine.

Books are often dedicated to people who played a decisive role in the lives of their authors, and I'm going to borrow from that tradition: This issue of *Kaskade* is dedicated to L'Institut Français de Jonglage. Tim, Sue, Jean-Marc, Bart and Mick – thank you!

Denis Paumier hat einen „jongliergeschichtlichen“ Artikel für diese Ausgabe geschrieben und zwanzig Jahre zurück geschaut zu den Jongleuren und Jongliertruppen, die ihn und die gesamte französische Jonglier- und Circusszene beeinflusst haben. Vor allem L'Institut Français de Jonglage beschreibt er.

Ich möchte seine These noch einmal erweitern: nicht nur die französische Jonglierszene wurde von dieser Truppe beeinflusst, das Institut hat ganz Europa angesteckt. Sie hatten eine tolle, witzige Show und haben ihre Passingtricks und -Formationen gerne in den Workshops weitergegeben. Außerdem haben sie mit viel Liebe und Enthusiasmus zwei Europäische Conventions und ein paar erste lokale Treffen organisiert.

Ich glaube, auch *Kaskade* gäbe es ohne das Institut nicht. Sie haben Paul und mich inspiriert, professionelle Jongleure zu werden und uns im Organisationsteam der Europäischen Convention in Frankfurt zu engagieren. Beides waren die Voraussetzungen für unsere Idee zu dieser Zeitschrift.

Bücher sind oft wichtigen Personen im Leben der Autoren gewidmet, diese Tradition leihe ich mir mal aus:

Diese Ausgabe der *Kaskade* ist L'Institut Français de Jonglage gewidmet. Tim, Sue, Jean-Marc, Bart and Mick – Danke!

Gabi Keast

KASKADE

EUROPEAN JUGGLING MAGAZINE
EUROPÄISCHE JONGLIERZEITSCHRIFT

Gabi & Paul Keast, Schönbergstr. 92,
D-65199 Wiesbaden, Germany,
Tel.: +49 611 9465142;
Fax: +49 611 9465143

E-MAIL: kaskade@kaskade.de
WEBSITE: www.kaskade.de

20 YEARS AGO...

a look back to the birth of French contemporary juggling

Denis Paumier, Reims, France

The year 2007 was my 20th year of juggling. This round number sent me back 20 years, to the time when I first started to juggle. I believe it was also a turning point for French circus and juggling, as I will try to demonstrate here.

As a starting point, let's say that in 2007, two of the leading circus festivals celebrated their 20th anniversary: "La Piste aux Espoirs" in Tournai and "Circa" in Auch; the French National Circus School opened 23 years ago in Châlons, and Cirque du Soleil, Cirque Plume and Archaos were all founded at that time too.

I remember the first jugglers I saw live, in 1987 or shortly after: Vincent Filiozat in Cirque Plume, and, where one can really talk about "juggling shows" Jérôme Thomas in Artrio, and L'Institut de Jonglage. My memories are quite precise for Cirque Plume and Jérôme Thomas – and I was able to confirm them thanks to various documents and encounters – but my memories of L'Institut de Jonglage were very vague. Even though Tim Roberts, co-founder of Institut, was my teacher in 1997 and 1998, the company had already stopped working and we had not really talked about it. And don't expect to find anything on Google or YouTube...

It is well known that the Institut was one of the first companies in France to have given juggling a new dimension, by taking it to theatre stages. I

VOR 20 JAHREN...

Ein Blick zurück auf die Entstehung der zeitgenössischen Jonglage in Frankreich

wanted to ask Tim a few questions about this. Here are a few pieces of the story.

Inventory

At that time, at the beginning of the 80s, juggling hadn't yet seen the explosion that would happen five or ten years later. Juggling meetings were almost all small, private gatherings, and professional jugglers were few and far between. In the United States, the Flying Karamazov Brothers and Air-Jazz were performing shows that could soon

no longer be ignored – the Karamazovs experimenting with comedy, AirJazz with choreography. A few other Americans had come to Europe and were opening the way to street juggling in Beaubourg (famous street performing venue in Paris): Arsene, Waldo and Woodhead, Narbo, Tim Dingman.

Circus jugglers were also around, of course, but they didn't seem to communicate much with street or stage jugglers. This is a subject that deserves more research, which I haven't done yet...

The origins

The story of the Institut de Jonglage starts in 1981, when Bart Landenberger, Tim Roberts, Sue Hunt and Jean-Marc Lucas signed a small contract to perform a juggling show

in Laval, between Le Mans and Rennes.

Bart, Tim and Sue had met at Ringling Brothers and Barnum & Bailey Clown College, Florida, in the late 70s. Tim and Bart had then left to hitch-hike around Europe, and Sue had settled down in Le Mans with Jean-Marc, who was studying art.

So, the four friends met to perform this show, and decided to continue working together. They started a company, called "L'Institut Français de Jonglage", to create an "impression of seriousness", says Tim. The company later came to be called "L'Institut de Jonglage" and eventually just "L'Institut".

Then came the first gigs, village fairs, workshops, etc. The

female character in the middle of the three men.

The show

The show consisted of numerous different acts: club passing was the main act, but it also included spinning, diabolo, luminous clubs (with fluorescent cartridges that you break and insert into the club just before the show), boomerangs, beach-balls, rings, music, a little magic, the famous "Eating the Apple" trick, not yet well known in Europe, etc. Each artist had his speciality – clubs for Tim, passing for Tim and Mick, spinning for Mick, music and clowning for Jean-Marc and Sue – but all the crew members had strong basic skills with every kind of prop.

The show was essentially burlesque. The first idea was to do a successful and flawless show, where clubs are never dropped and everything flows from beginning to end. But all the potentially comical



L'Institut – Public Show, Convention Avrillé 1986
©Werner Lüft

show was a blend of the artists' different experiences, as clowns and street performers. The highlight of the show was already a passing act.

The group moved to Angers then Nantes. Bart Landenberger returned to the U.S., and was replaced by Mick Noakes. That was in 1986.

The group then decided to put together a "real" show, with the help of a theatre director, Alain Mollot (founder of Théâtre de la Jacquerie in 1975, which still exists; now director of Théâtre Romain Rolland in Villejuif, near Paris). The shows were built up around four characters played by the four artists: Mr. Bing (Tim Roberts), a kind of MC, Mr. Bonzini (Mick Noakes), a kind of obscure autistic, Mr. Wilson (Jean-Marc Lucas) a clown, and Mlle Gina (Sue Hunt), the

mistakes that happened during the practice sessions were kept in the final version. A large degree of improvisation took place on stage as well.

It was the first time in France that one could see a full-length juggling show on a theatre stage, rather than a street performance or an act under a tent.

Another innovation was the fact that the artists were interpreting characters. This was based on the French tradition of theatre and set it apart from American *comedy juggling* (juggling and stand-up comedy, one of the two main forms of American juggling alongside technical juggling, based on speed and numbers) or street juggling (which was brought to France by travelling Americans).

The company Douze Balles Dans la Peau ("twelve bullets

under the skin”, named after the firing squad execution), with their show “Jour de Chance” (“lucky day”) was to follow shortly afterwards, in 1987, followed in turn by Jérôme Thomas and his “Artrio” in 1988, representing a different style. The door was open to contemporary juggling performance in France, with theatrical or choreographic influences.

Success

In 1987, the Institut took part in an opening show in Musée Grévin in Paris, among other artists like Le Quatuor, TSF, Lacombe et Asselin... It was very successful and the museum booked the show for two months. This contract was to launch the company on a long road of performances and brought them into contact with key figures such as Raymond Devos (a very famous French humorist) or Smaïn (a famous French comedy actor), with whom they performed at the Olympia.

Some time later, Jean-Marc Lucas and Sue Hunt – who had been a couple in private – split up, and Sue left the show. From then on, the group started to lose its cohesion. The three men tried to fill the female part with other artists, like Bérénice Lévy (M’Zèle) and others, but the original cohesion had been irretrievably lost. For a while, they performed a new show which told the story of three men who had been left by the same woman, because there was no longer a female part. But in turn, Mick Noakes left the group in 1992. His place was taken by Didier André, a former student at the Centre National des Arts du Cirque, who continued with the Institut until their last performances, in 1997.

Teaching

Already since 1986, the Institut had been giving workshops at Le Lido de Toulouse, one of the few circus schools existing at the time. In 1988, Tim and Mick gave their first workshop

at the Centre National des Arts du Cirque, which had opened four years earlier. At that point they met many jugglers, including Didier André and Jean-Paul Lefèvre, who now perform as a double-act (their latest show is entitled “Bricolage Erotique”), and Roseline Guinet, who went on to set up the clown company “Nouveaux Nez” with three friends.

Tim was hired to work full-time for CNAC in 1993, and the Institut de Jonglage became less and less active. Tim not only taught, but was also made responsible for the whole of the professional training course,

a position he held until the early 2000s, when he was offered the job of manager by the Circus Space in London, where he is still working.

At CNAC Tim taught numerous jugglers, including Didier André and Thierry André, Fabien Bisbal, Jörg Müller, Mads Rosenbeck, Laurent Pareti, Martin Zimmermann, etc. – not to mention the students on the professional training course, and in the workshops outside the school. In other words, a whole generation of jugglers have met Tim at some time or another.

Nowadays you might see Mick Noakes in France, where he still performs with Cirque Reno, aesthetically speaking a rather traditional circus. Jean-Marc Lucas founded his own company Sterenn, and still performs solo in his clown character, “Mr. Wilson”.

Meanwhile...

Douze Balles Dans la Peau

Another pioneering company was Douze Balles Dans la Peau, born in 1985 out of the meeting of four jugglers in Toulouse: Luc Béral, Sophie Carré, Denis Grzeszczak and Georges Martinez were practising in the

first local circus workshop, in the former movie theatre that would become the Lido circus school. Their first juggling balls were rubber doggy balls they had bought at the supermarket.

When they hear about the Institut de Jonglage, they first thought, like many others, that it was a real official institute.



Douze Balles Dans la Peau “Le Manchot”

After having seen them at the first juggling conventions in Nantes, they managed to persuade them to come to Toulouse. The influence of the Institut was to reinforce their taste for group juggling and humour.

After their first street show, entitled “Tutti Frutti”, the quartet produced “Jour de Chance” which they first performed on the streets, then after 1987 on stage with a live musician (Joël Abriac). The action takes place in a bar. One of the main scenes is a club passing between Denis and Georges, in the middle of which Luc and Sophie dance tango.

The show was performed more than one hundred times in France and abroad until 1991. Their second and last juggling show was “Le Manchot” (“the one-armed man”). The company still exists today, producing street theatre shows.

Conventions

At that time there were no local juggling clubs, no juggling website (www.jongle.net was created in 2000). European conventions (pretty much the only conventions that took place at all) barely attracted more than a few hundred participants. Until 1987, when the

European convention was organised in Saintes (between Angoulême and La Rochelle) by... the Institut de Jonglage, and one thousand people came. It was the beginning of the hobby juggling explosion. Since then the convention has grown and grown, reaching a peak of almost 4,500 in 2004, in Carvin (France).

In the same year 1987, the future founders of Jonglissimo, today one of the main festivals of its kind, saw a show by the Institut de Jonglage in Châlons-sur-Marne. When the Jonglissimo festival started up in 1994, it featured Tim Roberts, representing CNAC

where he had been hired shortly before, and Douze Balles dans la Peau with their show “Le Manchot”. The festival, in which the “convention” aspect is only one part, continues to focus on juggling as a performing art form, following the path initiated by Jérôme Thomas and the Institut de Jonglage.

www.jerome-thomas.com
www.12ballesdansla peau.com

French translation of this article on the *Kaskade* website:
www.kaskade.de/fr/doc/archive/f20ans.html

Denis Paumier, Reims, Frankreich

2007 war mein zwanzigstes Jahr als Jongleur. Diese runde Zahl hat mich zwanzig Jahre zurück versetzt, in die Zeit meiner Anfänge. Ich meine, dass diese Zeit auch eine Wende für den französischen Circus und die Jonglage war, und werde versuchen, diesen Gedanken hier zu erklären.

Zunächst einmal haben 2007 zwei der führenden Circus Festivals ihr zwanzigstes Jubiläum gefeiert: „La Piste aux Espoirs“ in Tournai und

„Circa“ in Auch; die französische Nationale Circuschule eröffnete vor 23 Jahren in Châlons und Cirque du Soleil, Cirque Plume sowie auch Archaios wurden um diese Zeit gegründet.

Ich erinnere mich an die ersten Jongleure, die ich ca. 1987 live gesehen habe: Vincent Filiozat in Cirque Plume und die echten „Jongliershows“ von Jérôme Thomas in Artrio und L'Institut de Jonglage.

An Cirque Plume und Jérôme Thomas kann ich mich gut erinnern – vielleicht weil sie mir in Berichten und auch persönlich immer wieder begegnet sind – aber meine Erinnerungen an L'Institut de Jonglage waren sehr vage. Tim Roberts, der Mitbegründer des Institut, war zwar 1997 und 1998 mein Lehrer, aber die Truppe gab es da schon nicht mehr und wir haben nie wirklich darüber geredet. Und erwarte auch nicht, irgendetwas von ihnen auf Google oder YouTube zu finden.

Viele wissen, dass das Institut eine der ersten Truppen in Frankreich war, die Jonglieren in eine neue Dimension versetzt haben, indem sie es auf die Theaterbühne brachten. Ich wollte Tim Roberts einige Fragen dazu stellen und hier ist die Geschichte.

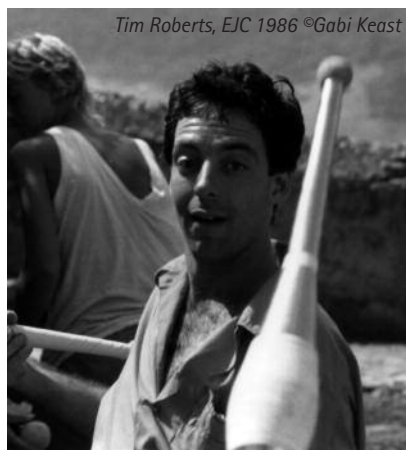
Die Ausgangssituation

Anfang der 80er war Jonglieren noch nicht so explosionsartig verbreitet, wie fünf Jahre später. Jongliertreffen waren fast geheim und professionelle Jongleure eine Ausnahme. In den USA spielten die Flying Karamazov Brothers und AirJazz Shows, die man nicht ignorieren konnte, erstere im Comedy-Stil, letztere eher choreografiert. Ein paar andere Amerikaner reisten nach Europa und ebneten den Weg für Straßenshows in Beaubourg (berühmter Ort für Straßenshows in Paris): Arsene, Waldo und Woodhead, Narbo, Tim Dingman. Natürlich gab es auch Jongleure im Circus, aber

sie schienen nicht wirklich mit Straßen- oder Bühnenjongleuren zu kommunizieren. Das Thema müsste ich mehr recherchieren, als ich bisher gemacht habe...

Die Entstehungsgeschichte

Die Geschichte des Institut de Jonglage begann 1981, als Bart Landenberger, Tim Roberts, Sue Hunt und Jean-Marc Lucas einen Vertrag für eine Jongliershow in Laval, zwischen Le Mans und Rennes, bekamen. Bart, Tim und Sue hatten sich bei Ringling Brothers and Barnum & Baileys Clown College in Florida Ende der 70er kennen gelernt. Tim und Bart trampelten dann durch Europa, und Sue hatte sich mit dem Kunststudenten Jean-Marc in Le



Tim Roberts, EJC 1986 ©Gabi Keast

Mans niedergelassen.

Die vier Freunde trafen sich für die Show und entschieden, weiter zusammenzuarbeiten. Sie gründeten die Truppe „L'Institut Français de Jonglage“, „um einen seriösen Eindruck zu machen“, sagte Tim. Später nannten sie sich nur „L'Institut de Jonglage“, daraus wurde schließlich „L'Institut“.

Dann kamen die ersten Auftritte, Dorffeste, Workshops usw. Die Show vereinte die verschiedenen Erfahrungen der Künstler als Clowns und Straßenkünstler. Der Höhepunkt der Show war schon die Passingnummer.

Die Gruppe zog nach Angers, dann nach Nantes. Bart Landenberger kehrte in die USA zurück und wurde von Mick Noakes ersetzt. Das war 1986. Die Gruppe beschloss, nun eine „richtige Show“ zusammenzustellen, mit Hilfe des Regisseurs Alan Mollot (Gründer des Théâtre de la Jacquerie,



L'Institut Français de Jonglage
Public Show, EJC 1984
©Bianka Kreiter

1975, das noch existiert; jetzt Direktor des Théâtre Romain Rolland in Villejuif, bei Paris). Die Show drehte sich um die vier Charaktere der Artisten: Mr. Bing (Tim Roberts), eine Art Conférencier, Mr. Bonzini (Mick Noakes), ein obskurer Autist, Mr. Wilson (Jean-Marc Lucas) in der Rolle des dummen August und Mlle Gina (Sue Hunt), die weibliche Rolle zwischen drei Männern.

Die Show

In der Show gab es verschiedene Nummern: hauptsächlich Keulenpassing, aber auch Spinning, Diabolo, Leuchtkeulen (mit Leuchtröhren, die man anbrach und vor der Show in die Keule steckte), Boomerangs, Wasserbälle, Ringe, Musik, etwas Zauberei, das berühmte „Apfelessen“, was damals in Europa noch nicht berühmt war, usw. Jeder Artist hatte seine Spezialität – Tim die Keulen, Mick das Spinning, Tim und Mick zusammen das Passing, Musik und Clown von Jean-Marc und Sue – aber alle vier hatten ein solides Können mit allen Requisiten.

Die Show war clownesk. Zuerst wollten sie vor allem eine erfolgreiche und fehlerfreie

Show machen, wo keine Keule fällt und von Anfang bis Ende alles im Fluss ist. Aber die unfreiwillig witzigen Fehler während der Proben nahmen sie in die Show auf. Sie ließen sich auch Platz für Improvisationen auf der Bühne. Es war das erste Mal, dass man in Frankreich eine komplette Jongliershow auf einer Theaterbühne sah, statt einer Straßenshow, oder einer Nummer im Circuszelt.

Es war auch neu, dass die Akteure Charaktere interpretierten. Das erinnerte eher an die französische Theatertradition und unterschied sich vom amerikanischen Comedy Juggling (Jonglieren kombiniert mit Stand up Comedy, eine der beiden Hauptrichtungen in der amerikani-

nischen Jonglierszene neben der technischen Jonglage, die auf Geschwindigkeit und Numbers basiert) oder von der Straßenkunst (die von reisenden Amerikanern nach Frankreich getragen worden war...)

Die Truppe Douze Balles Dans la Peau („zwölf Kugeln unter der Haut“, benannt nach Erschießungskommandos), mit ihrer Show „Jour de Chance“ (glücklicher Tag) folgten kurz drauf 1987, dann Jérôme Thomas 1988 mit einem etwas anderen Stil in „Artrio“. Der Weg für zeitgenössische Jonglierperformance mit Einflüssen aus Theater und Choreografie war nun frei.

Erfolg

1987 nahm das Institut neben Künstlern wie Le Quatuor, TSF, Lacombe et Asselin... bei der Eröffnungsshow des Musée Grévin in Paris teil. Sie waren sehr erfolgreich und das Museum buchte die Show für zwei Monate. Mit diesem Auftrag begann für die Truppe ein langer Weg mit Shows und Begegnungen, wie mit Raymond Devos (ein berühmter französischer Humorist), oder Smain (berühmter französischer Komiker), mit denen sie zusam-

men im Olympia spielten. Etwas später trennten sich Jean-Marc Lucas und Sue Hunt; Sue verließ die Show. Der Zusammenhalt der Truppe war nun geschwächt. Die drei Männer versuchten, die weibliche Rolle von anderen Artistinnen spielen zu lassen, wie Bérénice Lévy (M'Zèle) und anderen, aber das ursprüngliche Zusammenspiel ging verloren. Die neue Show erzählte von drei Männern, die alle von der gleichen Frau verlassen worden waren, weil die weibliche Besetzung fehlte. Mick Noakes verließ dann 1992 die Truppe. Didier André, ein Absolvent des Centre National des Arts du Cirque ersetzte ihn bis zur letzten Show des Institut 1997.

Workshops

Schon 1986 gab das Institut Workshops im Le Lido, Toulouse, einer der wenigen Circusschulen zu der Zeit. 1988 gaben Tim und Mick ihren ersten Workshop im Centre National des Arts du Cirque, das vier Jahre zuvor eröffnet hatte. Zu der Zeit trafen sie Didier André und Jean-Paul Lefèvre, die nun als Duo in ihrer neuesten Show „Bricolage Erotique“ zusammenarbeiten, Roseline Guinet, die mit drei Freunden die Clowntruppe „Nouveaux Nez“ gründete, und viele andere Jongleure. Ab 1993 wurde Tim bei CNAC als Lehrer eingestellt und die

Aktivitäten des Institut de Jonglage wurden weniger; er lehrte und hatte die Leitung der Weiterbildung für Profis bis 2000, als Circus Space in London ihm eine Managerstelle anbot; dort ist er heute noch.

Tim hat an der CNAC unzählige Jongleure unterrichtet, u.a. Didier André und Thierry André, Fabien Bisbal, Jörg Müller, Mads Rosenbeck, Laurent Pareti, Martin Zimmermann, usw. Dabei sind die professionellen Künstler und die vielen externen Workshops noch nicht mitgezählt. Eine ganze Generation von Jongleuren haben Tim kennengelernt.

Heute kann man Mick Noakes in Frankreich sehen, wo er bei Cirque Reno in recht traditionellem Stil jongliert. Jean-Marc Lucas hat seine eigene Truppe „Sterenn“ gegründet und spielt Solo-Shows in seinem Clowncharakter „Mr. Wilson“.

Währenddessen...

Douze Balles Dans la Peau

Eine weitere Truppe unter den Vorreitern waren Douze Balles Dans la Peau, die sich 1985 in Toulouse gründeten: Luc Béral, Sophie Carré, Denis Grzeszczak, Georges Martinez, sie trainierten gemeinsam im ersten lokalen Circus Workshop in einem ehemaligen Kino, das später die Circuschule Lido werden sollte. Ihre ersten Jonglierbälle waren Gum-

mibälle für Hunde, die sie im Supermarkt gekauft hatten. Als sie vom Institut de Jonglage hörten, dachten sie zuerst, wie viele andere auch, dass es sich um ein offizielles Institut handele. Nachdem sie das Institut bei ihrer ersten Jonglierconvention in Nantes getroffen hatten, luden sie die vier nach Toulouse ein. Der Einfluss des Institut hat ihre Vorliebe für Gruppenjonglagen und Humor geprägt.

Nach ihrer ersten Straßenshow „Tutti Frutti“ inszenierte das Quartett das Stück „Jour de Chance“, das sie zuerst auf der Straße, ab 1987 zusammen mit dem Musiker Joël Abriac auf Bühnen spielten. Es spielte in einer Bar. Eine der Hauptszenen war ein Keulenpassing von Denis und George, um das Tango tanzende Paar Luc und Sophie.

Die Show wurde bis 1991 in Frankreich und anderen Ländern über hundert Mal aufgeführt. Eine zweite und letzte Jongliershow wurde mit dem Titel „Le Manchot“ („Der Einarmige“) geschaffen. Die Truppe existiert noch heute und produziert Straßentheater-Shows.

Conventions

Zu dieser Zeit gab es keine wöchentlichen Jongliertreffen, keine Webseiten (www.jongle.net entstand 2000), zu den Europäischen Conventions (fast die einzigen Conventions über-

haupt) kamen bloß ein paar hundert Teilnehmer. Bis 1987, als die Europäische Convention in Saintes (zwischen Angoulême und La Rochelle) vom ... Institut de Jonglage organisiert wurde und tausend Leute kamen. Es war der Beginn einer Explosion der Hobbyjonglage. Der Zulauf zu einer Convention steigerte sich 2004 auf fast 4500 in Carvin (Frankreich).

Ebenfalls 1987 sahen die späteren Organisatoren von Jonglissimo, heute einem der wichtigsten Treffen, eine Show des Institut de Jonglage in Châlons-sur-Marne. Das Festival Jonglissimo begann 1994, wo Tim Roberts die CNAC vertrat und Douze Balles dans la Peau mit ihrer Show „Le Manchot“ auftraten. Das Festival, bei dem der „Convention“-Aspekt nur ein Teil ist, will auch heute noch die Jonglage als Performance-Kunst weiterführen, der Tradition folgend, die von Jérôme Thomas und Institut de Jonglage inspiriert wurde.

www.jerome-thomas.com
www.12ballesdanslapeau.com

Französische Übersetzung dieses Artikels auf der *Kaskade*-Website:
www.kaskade.de/fr/doc/archive/f20ans.html

